

Home > Festivals > Convergence des luttes

FESTIVAL D'AVIGNON CRITIQUES DANSE

Convergence des luttes

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Par Victor Inisan

🕒 23 juillet 2021



© Christophe Raynaud de Lage

Pourquoi « Any attempt... » est-elle une oeuvre raz-de-marée, de celles qu'on garde dans son panthéon ? Pas tant parce qu'elle clôt une époque pour en ouvrir une autre — souvent la marque des grands spectacles de l'histoire. Pas tant parce qu'elle renouvelle le genre non plus : elle réunit même des motifs chorégraphiques (la référence à De Keersmaeker, assez évidente) et politiques (les mouvements de contestation internationaux) connus, voire éculés... Pourquoi donc Jan Martens réussit brillamment là où beaucoup ont trébuché avant ? Hypothèse en trois points.

D'abord, l'oeuvre bénéficie d'une grande intelligence dialectique avec l'époque. Contrairement aux spectacles qui surimpriment le réel sans autre recul réflexif (si bien que les créateurs, à force d'être des boulimiques du *zeitgeist*, deviennent presque interchangeable, leur personnalité artistique s'évidant à vue d'oeil) et à celles qui s'en émancipent tellement qu'elles flottent dans un éther élitare, « Any attempt... » est à la fois le

I/O N°112 – HIVER 2020-21



ANNONCE

I/O a couvert plus de 270 festivals...

ANNONCE

ANCIENS NUMÉROS

miroir et le poing qui le brise, elle reflète et attaque l'époque en même temps. Pour le dire autrement, en regard de l'édition 2021 du festival d'Avignon, Jan Martens est habilement niché entre les oeuvres didactiques (Marin, Doumbia, Jatahy) où l'auteur disparaît derrière la leçon qu'il délivre, et les oeuvres plus hermétiques (Benoît) où l'amour de la forme excède parfois l'intérêt du propos. À ce titre, la pièce, ni morale, ni abstruse, est un uppercut politique.

Ensuite, il faut dire qu'« Any attempt... » est une oeuvre du rassemblement et de la convergence absolus. La différence est partout dans le spectacle : l'échelle d'âge et de parcours (les interprètes, entre 16 et 69 ans, viennent parfois de la performance, voire du mime), les textes piochés (entre autres chez Kae Tempest), l'idiolecte de chaque danseur... Or l'objectif de Martens est d'unifier finement les différences sans les invisibiliser : c'est bien le principe de la convergence des luttes, dans lequel le tout n'écrase pas la partie, mais l'illumine et la révèle. Au plateau, 17 identités à l'héritage chorégraphique distinct se fondent ainsi dans la même hargne collective : quelques motifs, lancinants, incoercibles, sont répétés jusqu'à épuisement — le groupe luttant lui-même pour s'unir sur le formidable « Concerto pour clavecin et orchestre » du polonais Henryk Górecki.

Enfin, parce qu'outre la chorégraphie saisissante, le spectacle regorge d'innovations visuelles — à l'instar la lumière d'orfèvre de Jan Fedinger, dont le mélange de lampes halogènes, à décharge et LED accompagne et affine constamment la dramaturgie générale. Parmi les plus beaux moments, la montée de lampes sur la marche circulaire de Steven Michel (excellent tout du long du spectacle) ou le jeu sur la monochromie de la LED rouge lorsque les comédiens enfilent leurs ultimes costumes : il prépare avec maestria l'hypnotique mouvement terminal du spectacle.

En trois mots, « Any attempt », oeuvre la plus ambitieuse du chorégraphe flamand, est profondément juste, rassembleuse et généreuse, à la fois sur le plan politique et esthétique. Bref, difficile d'en sortir indemne : en donnant l'énergie de la convergence et celle de la lutte en même temps, elle s'approche au plus près du choc artistique. Que demander de plus beau ?



INFOS

FESTIVAL : **FESTIVAL D'AVIGNON**

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Genre : Danse

Conception/Mise en scène : Jan Martens

Distribution : Baptiste Cazaux, Cherish Menzo, Courtney May Robertson, Dan Mussett, Gesine Moog, Jim Buskens, Kimmy Ligtoet, Laura Vanborm, Loeka Willems en alternance avec Georgia Boddez, Naomi Gibson, Piet Defranco, Steven Michel, Tim Persent, Truus Bronkhorst, Ty Boomershine, Wolf Overmeire en alternance avec Pierre Bastin, Zoë Chungong

Lieu : Cour du lycée Saint-Joseph

A consulter : <https://festival-avignon.com/fr/edition-2020/programmation/any-attempt-will-end-in-crushed-bodies-and-shattered-bones-1396>



FESTIVALS MAP



GENRES

Cirque	Clown	Comédie musicale
Danse	Exposition	Film/Cinéma
Humour	Immersif	Installation
Lecture	Livres	Magie
Marionnettes	Mime	Musique
Opéra	Performance	Photographie
Poésie	Seul en scène	
Spectacle musical		
Spectacle pour enfants	Théâtre	

A PROPOS DE L'AUTEUR



Victor Inisan



D'autres articles par Victor Inisan

